

FOTOGRAFIA 01  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 02  
FONTE: DO AUTOR



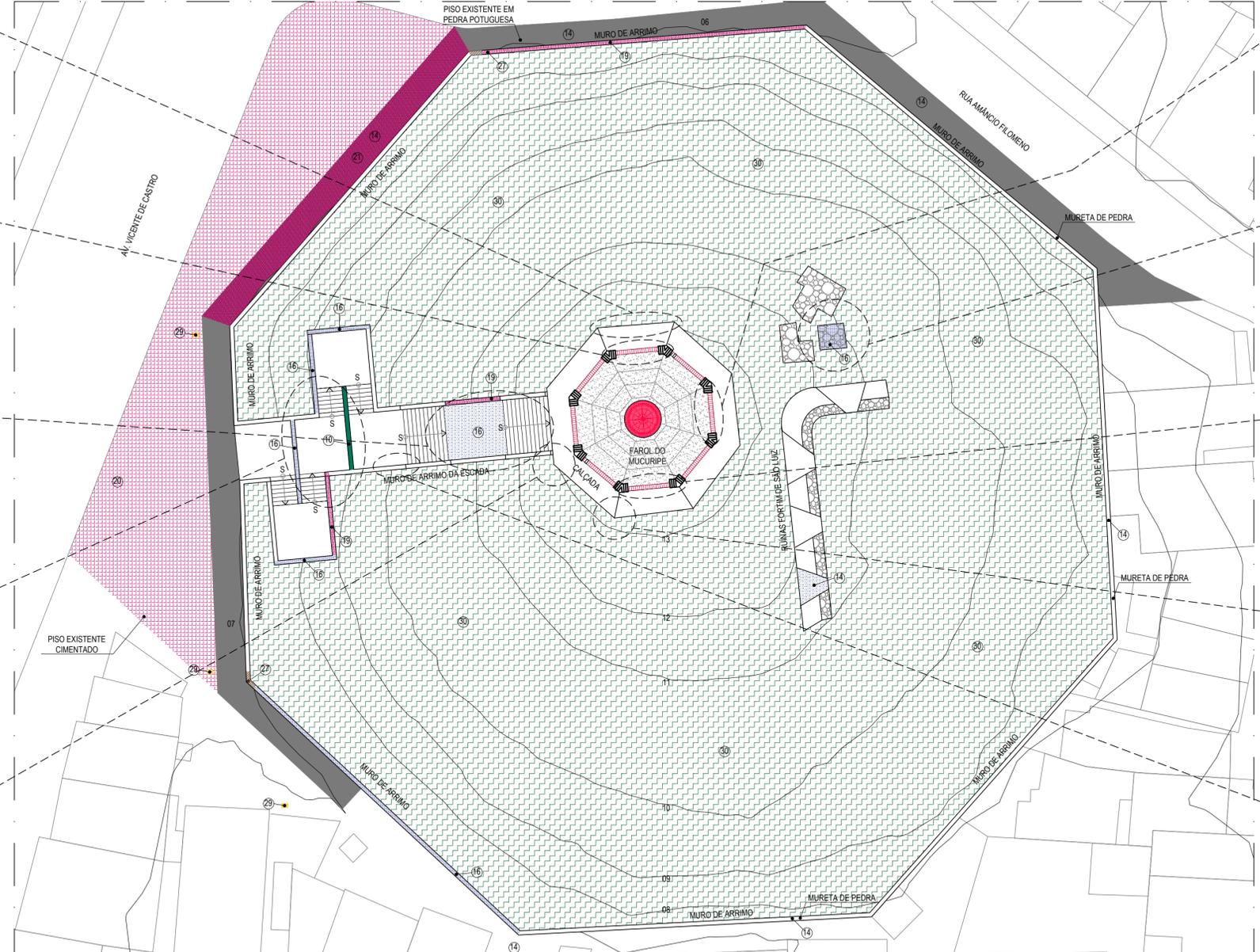
FOTOGRAFIA 03  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 04  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 05  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 06  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 07  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 08  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 09  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 10  
FONTE: DO AUTOR

### 01 PLANTA DE SITUAÇÃO

ESCALA: 1/250

#### LEGENDA DE DANOS

001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

#### RECOMENDAÇÕES:

- RETRAIR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
- FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
- RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
- REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
- REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
- PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
- RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
- REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

#### OBSERVAÇÕES:

- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRAFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
- TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
- APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
- TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
- O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
- RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITE PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

**INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

TETO  
PAREDE  
PISO

COR INDICA O ESTADO DE CONSERVAÇÃO

**INDICAÇÃO DOS MATERIAIS**

TETO  
01 PAREDE  
01 PISO

NÚMERO INDICA O TIPO DE MATERIAL

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

	<b>BOM</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
	<b>REGULAR</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
	<b>RUIM</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
	<b>PÉSSIMO</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
	<b>EM ARRUINAMENTO</b> PARTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
	<b>ARRUINADO</b> O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVIAVEL.

**MATERIAIS**

	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
	PAREDE
1	ALVENARIA EM TUILOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TUILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TUILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI.  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.  
\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.  
\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSAÇÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSAÇÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).  
\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.  
\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.  
\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.  
\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ORGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.  
\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.  
\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.  
\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA  
ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
ORIADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)	PROJETO BÁSICO
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO	FAROL DO MUCURIPE
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - PLANTA DE SITUAÇÃO	1/250
NOTAS	PRANCHA:
LEGENDA DE DANOS	01/13
RECOMENDAÇÕES E ANOTAÇÕES	

DESENHO:	REVISOR:	ARQUIVO:	DATA:
ALICE	ALICE	2021.12.13-FAROL-FB-ACC-PR01-PR01-R13.DWG VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021

INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
TETO	▲
PAREDE	■
PISO	■
INDICAÇÃO DOS MATERIAIS	
TETO	▲
01 - PAREDE	■
01 - PISO	■
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<b>BOM</b>	◆ OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<b>REGULAR</b>	◆ OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<b>RUIM</b>	◆ OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>PÉSSIMO</b>	◆ OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>EM ARRUINAMENTO</b>	◆ PARTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<b>ARRUINADO</b>	◆ O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.

MATERIAIS	
▲	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
■	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
■	PAREDE
1	ALVENARIA EM TUILOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPORTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TUILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TUILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI.  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTEÍDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.

\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.

\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(A) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).

\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.

\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.

\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

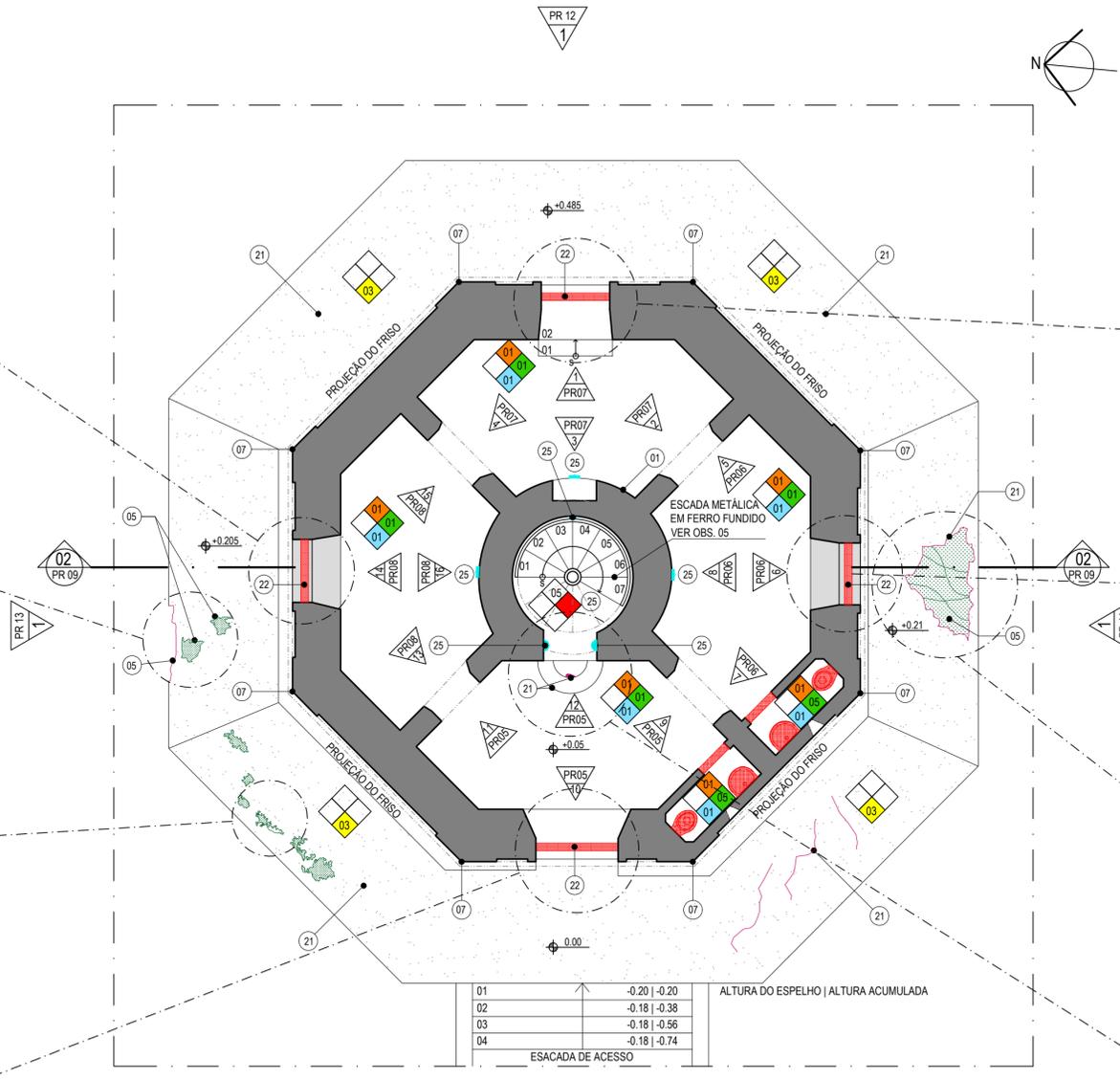
\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



**RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA**  
 ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
 ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
 SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
<b>AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)</b>	<b>PROJETO BÁSICO</b>
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
<b>GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO</b>	<b>FAROL DO MUCURIBE</b>
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - PAV. TÉRREO	1/75
NOTAS	
LEGENDA DE DANOS	
RECOMENDAÇÕES E ANOTAÇÕES	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13-FAROL-FB-ACC-PR01-PR01-R13.DWG	DATA:
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021



	ALTURA DO ESPELHO   ALTURA ACUMULADA
01	-0.20   -0.20
02	-0.18   -0.38
03	-0.18   -0.56
04	-0.18   -0.74

ESCALADA DE ACESSO

**01 PAV. TÉRREO**  
ESCALA: 1/75



FOTOGRAFIA 11  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 12  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 13  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 14  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 15  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 16  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 17  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 18  
FONTE: DO AUTOR

**LEGENDA DE DANOS**

001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EPOFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

**RECOMENDAÇÕES:**

- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
- FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
- RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
- REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTEÍDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
- REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
- PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
- RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE IMPELIMENTO DE DANOS;
- REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

**OBSERVAÇÕES:**

- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPECÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
- TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
- APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
- TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
- O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
- RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITI PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
	BOM
	REGULAR
	RUIM
	PÉSSIMO

INDICAÇÃO DOS MATERIAIS	
	TETO
	01 > PAREDE
	01 > PISO

MATERIAIS	
	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
	PAREDE
1	ALVENARIA EM TIJOLOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI.  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTEÍDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.

\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.

\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).

\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.

\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.

\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

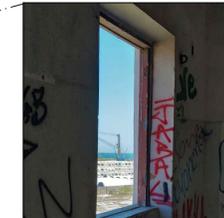
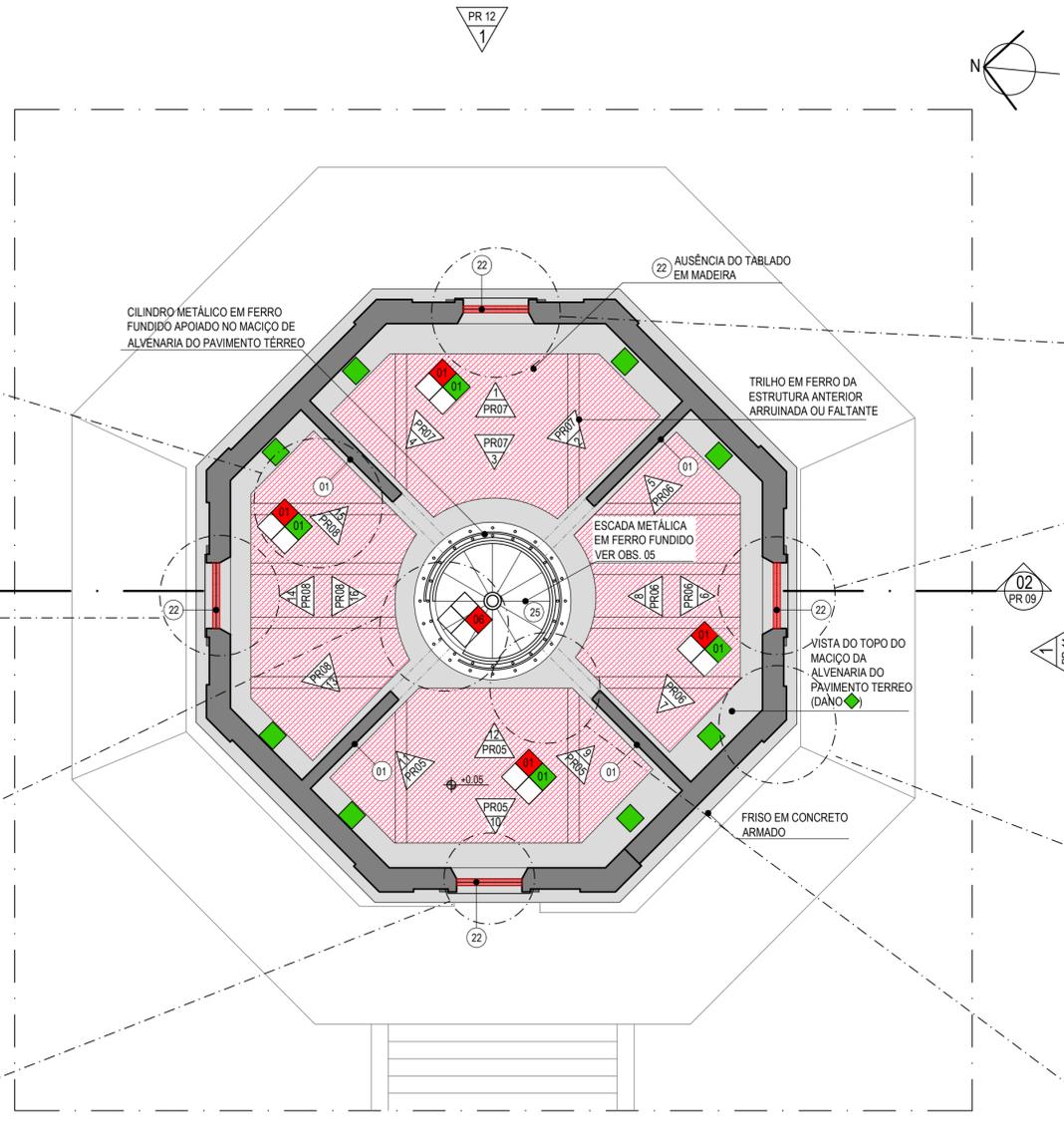
\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



**RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA**  
ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
<b>AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)</b>	<b>PROJETO BÁSICO</b>
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
<b>GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO</b>	<b>FAROL DO MUCURIBE</b>
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - PAV. SUPERIOR	1/75
NOTAS	
LEGENDA DE DANOS	
RECOMENDAÇÕES E ANOTAÇÕES	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13.FAROL_PB_AEC-PR01APR01-R13.DWG	DATA:
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021



LEGENDA DE DANOS					
	001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO		006 MANCHAS DE LODO		011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS
	002 PERDA DE REBOCO		007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS		012 EFLORESCÊNCIA
	003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA		008 ORNATO DEGRADADO		013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA
	004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA		009 PERDA DE ORNATO		014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO
	005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES		010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES		015 ATAQUE DE TÉRMITAS
	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO		022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA		023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA
	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA		027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS		028 PARTES FALTANTES
	029 ENTAPAMENTO DE VÃO		030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL		031 AUSÊNCIA DE TABLADO EM MADEIRA
	032 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA		033 FALTA DE COBERTURA VEGETAL		034 TRILHO EM FERRO DA ESTRUTURA ANTERIOR ARRUINADA OU FALTANTE
	035 AUSÊNCIA DE MADEIRA		036 TRILHO EM FERRO DA ESTRUTURA ANTERIOR ARRUINADA OU FALTANTE		037 FRISO EM CONCRETO ARMADO
	038 TRILHO EM FERRO DA ESTRUTURA ANTERIOR ARRUINADA OU FALTANTE		039 FRISO EM CONCRETO ARMADO		040 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	041 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		042 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		043 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	044 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		045 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		046 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	047 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		048 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		049 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	050 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		051 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		052 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	053 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		054 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		055 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	056 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		057 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		058 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	059 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		060 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		061 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	062 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		063 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		064 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	065 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		066 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		067 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	068 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		069 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		070 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	071 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		072 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		073 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	074 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		075 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		076 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	077 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		078 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		079 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	080 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		081 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		082 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	083 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		084 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		085 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	086 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		087 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		088 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	089 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		090 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		091 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	092 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		093 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		094 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	095 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		096 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		097 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	098 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		099 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		100 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	099 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		100 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		101 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	100 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		101 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		102 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	101 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		102 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		103 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	102 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		103 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		104 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	103 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		104 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		105 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	104 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		105 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		106 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	105 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		106 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		107 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	106 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		107 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		108 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	107 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		108 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		109 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	108 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		109 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		110 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	109 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		110 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		111 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	110 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		111 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		112 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	111 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		112 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		113 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	112 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		113 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		114 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	113 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		114 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		115 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	114 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		115 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		116 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	115 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		116 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		117 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	116 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		117 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		118 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	117 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		118 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		119 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	118 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		119 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		120 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	119 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		120 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		121 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	120 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		121 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		122 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	121 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		122 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		123 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	122 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		123 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		124 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	123 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		124 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		125 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	124 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		125 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		126 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	125 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		126 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		127 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	126 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		127 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		128 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	127 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		128 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		129 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	128 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		129 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		130 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	129 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		130 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		131 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	130 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		131 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		132 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	131 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		132 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		133 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	132 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		133 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		134 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	133 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		134 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		135 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	134 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		135 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		136 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	135 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		136 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		137 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	136 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		137 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		138 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	137 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		138 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		139 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	138 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		139 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		140 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	139 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		140 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		141 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	140 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		141 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		142 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	141 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		142 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		143 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	142 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		143 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05		144 ESCADA METÁLICA EM FERRO FUNDIDO VER OBS. 05
	143 ESCADA METÁLICA EM				



FOTOGRAFIA 27  
FONTE: DO AUTOR



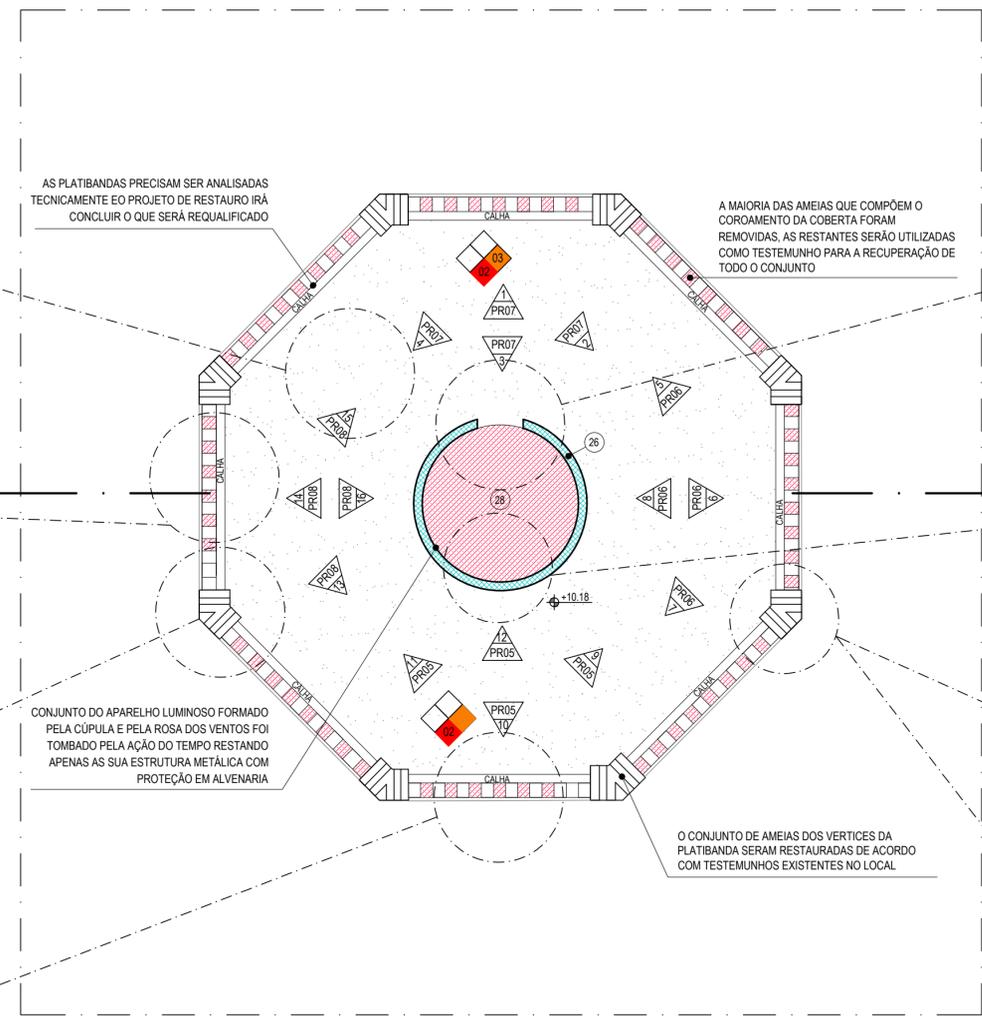
FOTOGRAFIA 28  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 29  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 30  
FONTE: DO AUTOR



AS PLATIBANDAS PRECISAM SER ANALISADAS TÉCNICAMENTE E O PROJETO DE RESTAURO IRÁ CONCLUIR O QUE SERÁ REQUALIFICADO

A MAIORIA DAS AMEIAS QUE COMPÕEM O COROAMENTO DA COBERTA FORAM REMOVIDAS, AS RESTANTES SERÃO UTILIZADAS COMO TESTEMUNHO PARA A RECUPERAÇÃO DE TODO O CONJUNTO

CONJUNTO DO APARELHO LUMINOSO FORMADO PELA CÚPULA E PELA ROSA DOS VENTOS FOI TOMBADO PELA AÇÃO DO TEMPO RESTANDO APENAS AS SUA ESTRUTURA METÁLICA COM PROTEÇÃO EM ALVENARIA

O CONJUNTO DE AMEIAS DOS VERTICES DA PLATIBANDA SERAM RESTAURADAS DE ACORDO COM TESTEMUNHOS EXISTENTES NO LOCAL



FOTOGRAFIA 31  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 32  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 33  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 34  
FONTE: DO AUTOR

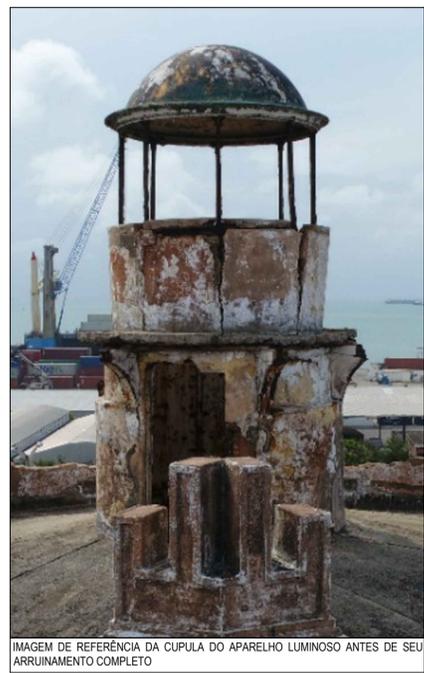


IMAGEM DE REFERÊNCIA DA CÚPULA DO APARELHO LUMINOSO ANTES DE SEU ARRUINAMENTO COMPLETO

LEGENDA DE DANOS

001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

RECOMENDAÇÕES:

- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
- FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
- RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
- REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
- REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
- PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
- RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
- REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

OBSERVAÇÕES:

- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPECÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
- TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
- APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
- TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
- O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
- RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITE PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO		INDICAÇÃO DOS MATERIAIS	
COR INDICA O ESTADO DE CONSERVAÇÃO	TETO	NÚMERO INDICA O TIPO DE MATERIAL	TETO
	PAREDE		01 - PAREDE
	PISO		01 - PISO

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<span style="color: blue;">◆</span>	BOM OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<span style="color: cyan;">◆</span>	REGULAR OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<span style="color: green;">◆</span>	RUIM OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<span style="color: yellow;">◆</span>	PESSIMO OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<span style="color: orange;">◆</span>	EM ARRUINAMENTO PARTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<span style="color: red;">◆</span>	ARRUINADO O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.

MATERIAIS	
<span style="color: red;">◆</span>	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
<span style="color: red;">◆</span>	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
<span style="color: red;">◆</span>	PAREDE
1	ALVENARIA EM TILOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
*3	ALVENARIA TILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRO CLARO
4	ALVENARIA TILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**  
 \*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA FRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS AUTORES.  
 \*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.  
 \*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSAÇÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSAÇÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).  
 \*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 2º DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.  
 \*\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.  
 \*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ORGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

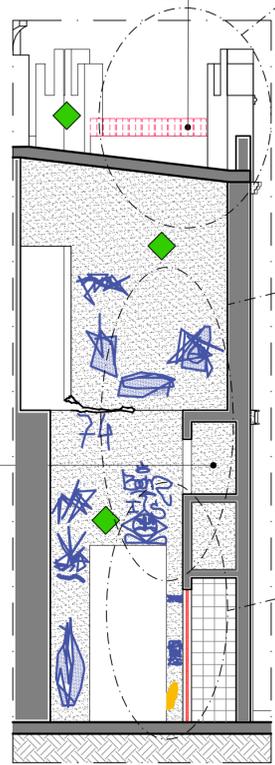
ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA  
 ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
 ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
 SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)	PROJETO BÁSICO
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO	FAROL DO MUCURIBE
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - COBERTURA	1/75
NOTAS	
LEGENDA DE DANOS	
RECOMENDAÇÕES E ANOTAÇÕES	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO:	DATA:
2021.12.13-FAROL-FB-ACC-PR01-PR01-R13.DWG	15/10/2021
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



FOTOGRAFIA 35  
FONTE: DO AUTOR



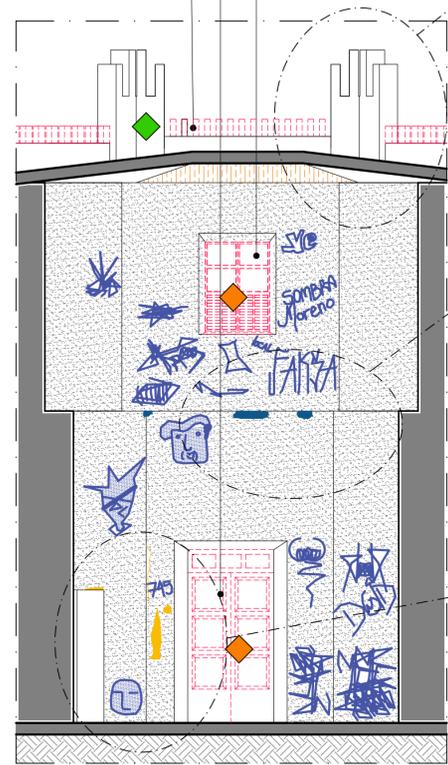
FOTOGRAFIA 36  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 37  
FONTE: DO AUTOR

01 VISTA 09  
ESCALA: 1/75

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



FOTOGRAFIA 38  
FONTE: DO AUTOR



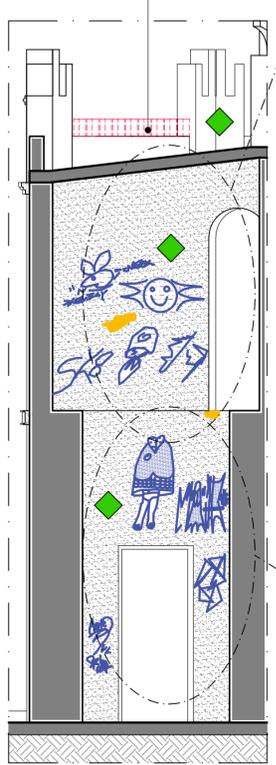
FOTOGRAFIA 39  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 40  
FONTE: DO AUTOR

02 VISTA 10  
ESCALA: 1/75

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



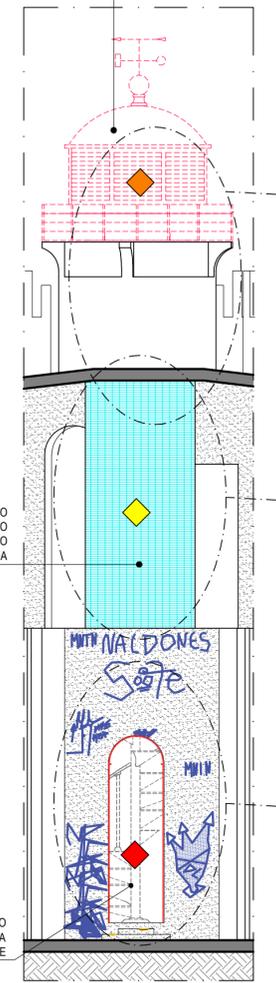
FOTOGRAFIA 41  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 42  
FONTE: DO AUTOR

03 VISTA 11  
ESCALA: 1/75

APARELHO LUMINOSO E CUPULA TOTALMENTE ARRUINADOS RESTANDO SOMENTE A BASE DO CONJUNTO



FOTOGRAFIA 43  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 44  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 45  
FONTE: DO AUTOR

04 VISTA 12  
ESCALA: 1/75

LEGENDA DE DANOS

001 REBOCO EM DESPONDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPONDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

RECOMENDAÇÕES:

- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
- FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
- RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
- REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
- REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
- PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
- RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
- REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

OBSERVAÇÕES:

- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRAFICOS, COM O INTUO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
- TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
- APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
- TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
- O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
- RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITE PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
TETO	PAREDE
COR INDICA O ESTADO DE CONSERVAÇÃO	

INDICAÇÃO DOS MATERIAIS	
TETO	PAREDE
01	01
NÚMERO INDICA O TIPO DE MATERIAL	

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<span style="color: blue;">◆</span> BOM	OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<span style="color: lightblue;">◆</span> REGULAR	OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<span style="color: green;">◆</span> RUIM	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<span style="color: yellow;">◆</span> PÉSSIMO	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<span style="color: orange;">◆</span> EM ARRUINAMENTO	PORTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<span style="color: red;">◆</span> ARRUINADO	O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.

MATERIAIS	
◆	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
◆	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
◆	PAREDE
1	ALVENARIA EM TIULOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**  
 \*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.  
 \*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.  
 \*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSAÇÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSAÇÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).  
 \*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.  
 \*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.  
 \*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ORGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

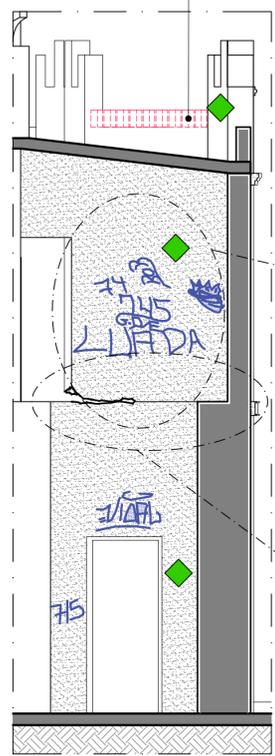
ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA  
 ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
 ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
 SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)	PROJETO BÁSICO
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO	FAROL DO MUCURIBE
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	
01 - VISTA 09	ESCALA: 1/75
02 - VISTA 10	1/75
03 - VISTA 11	1/75
04 - VISTA 12	1/75
NOTAS	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13-FAROL-FB-AGC-PR01APR01-R13.DWG	DATA: 15/10/2021
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



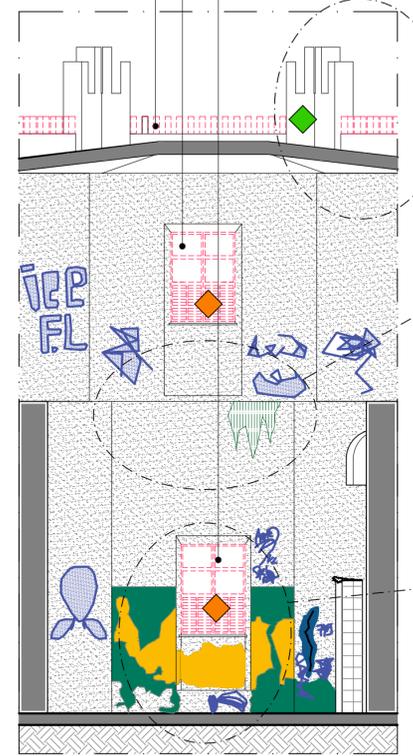
FOTOGRAFIA 46 FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 47 FONTE: DO AUTOR TRILOS UTILIZADOS PARA SUPORTE DO ANTIGO PISO

01 VISTA 05 ESCALA: 1/75

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



FOTOGRAFIA 48 FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 49 FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 50 FONTE: DO AUTOR

02 VISTA 06 ESCALA: 1/75

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



FOTOGRAFIA 51 FONTE: DO AUTOR

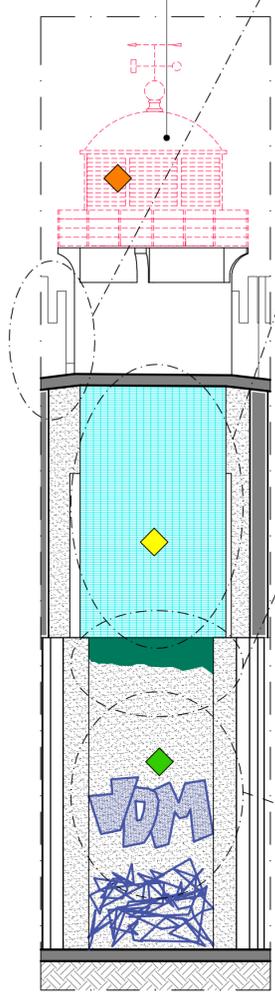
ESPAÇO DESTINADO A ANTIGA CAIXA D'ÁGUA



FOTOGRAFIA 52 FONTE: DO AUTOR

03 VISTA 07 ESCALA: 1/75

APARELHO LUMINOSO E CUPULA TOTALMENTE ARRUINADOS RESTANDO SOMENTE A BASE DO CONJUNTO



FOTOGRAFIA 53 FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 54 FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 55 FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 56 FONTE: DO AUTOR

04 VISTA 08 ESCALA: 1/75

**INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

COR INDICA O ESTADO DE CONSERVAÇÃO

TETO (Green diamond)  
PAREDE (Blue diamond)  
PISO (Red diamond)

**INDICAÇÃO DOS MATERIAIS**

NÚMERO INDICA O TIPO DE MATERIAL

01 TETO  
01 PAREDE  
01 PISO

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

<b>BOM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<b>REGULAR</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<b>RUIM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIA DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>PESSIMO</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>EM ARRUINAMENTO</b>	PARTES DOS MATERIAIS JÁ ESTÃO ARRUINADAS, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<b>ARRUINADO</b>	O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVIÁVEL.

**MATERIAIS**

<b>TETO</b>	1 LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
<b>PISO</b>	1 PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
	2 CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
	3 CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
<b>PAREDE</b>	1 ALVENARIA EM TIULOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
	2 ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPORTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
	3 ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
	4 ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
	5 AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
	6 ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.

\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98

\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).

\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.

\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.

\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA  
ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)	PROJETO BÁSICO
PROPRIETÁRIO:	EMPREENHIMENTO:
GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO	FAROL DO MUCURIBE
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - VISTA 05	1/75
02 - VISTA 06	1/75
03 - VISTA 07	1/75
04 - VISTA 08	1/75
NOTAS	PRANCHA:
	06/13

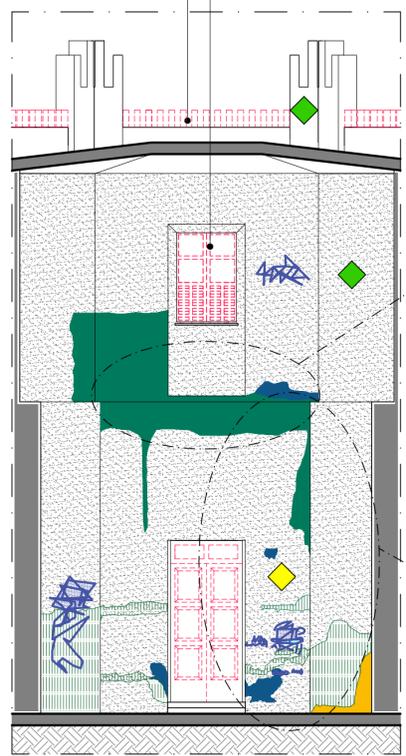
**LEGENDA DE DANOS**

001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EPORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

- RECOMENDAÇÕES:**
- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
  - FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
  - RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
  - REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
  - REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
  - PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
  - RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
  - REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

- OBSERVAÇÕES:**
- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRAFICOS, COM O INTUO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
  - TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
  - APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
  - TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
  - O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITÉTICO DEFINIR O SEU USO.
  - RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITI PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



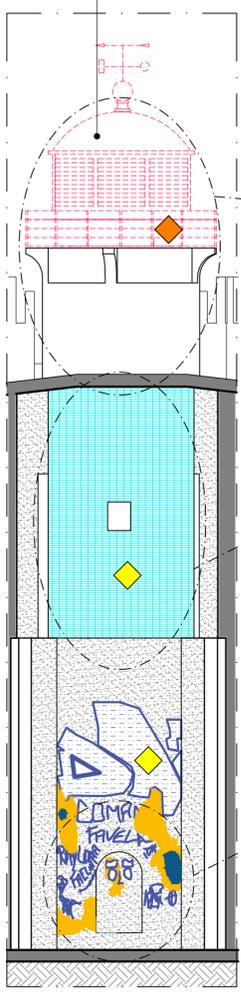
01 VISTA 01  
ESCALA: 1/75

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



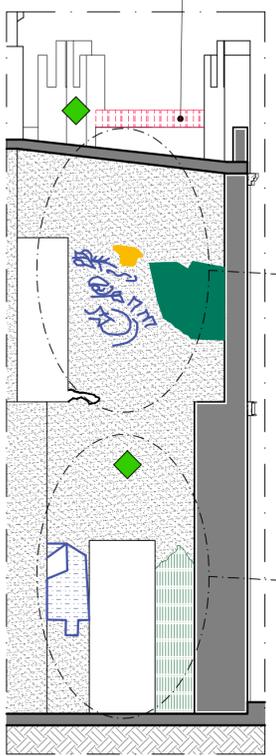
02 VISTA 02  
ESCALA: 1/75

APARELHO LUMINOSO E CUPULA TOTALMENTE ARRUINADOS RESTANDO SOMENTE A BASE DO CONJUNTO



03 VISTA 03  
ESCALA: 1/75

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL



04 VISTA 04  
ESCALA: 1/75

LEGENDA DE DANOS

001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

RECOMENDAÇÕES:

- RETRAIR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
- FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
- RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
- REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
- REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
- PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
- RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
- REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

OBSERVAÇÕES:

- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
- TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
- APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
- TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
- O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
- RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITE PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
	TETO
	PAREDE
	PISO
INDICAÇÃO DOS MATERIAIS	
	TETO
	01 - PAREDE
	01 - PISO
NÚMERO INDICA O TIPO DE MATERIAL	

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
	BOM OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
	REGULAR OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
	RUIM OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIA DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
	PÉSSIMO OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
	EM ARRUINAMENTO PARTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
	ARRUINADO O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.

MATERIAIS	
	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
	PAREDE
1	ALVENARIA EM TUILOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TUILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TUILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

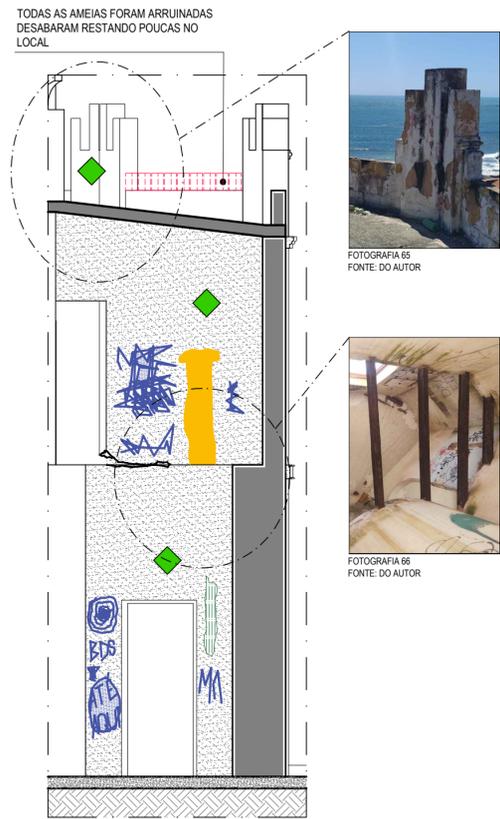
**NOTAS:**  
 \*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.  
 \*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.  
 \*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).  
 \*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.  
 \*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.  
 \*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR FALTAS E EMBARGOS DOS ORGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO

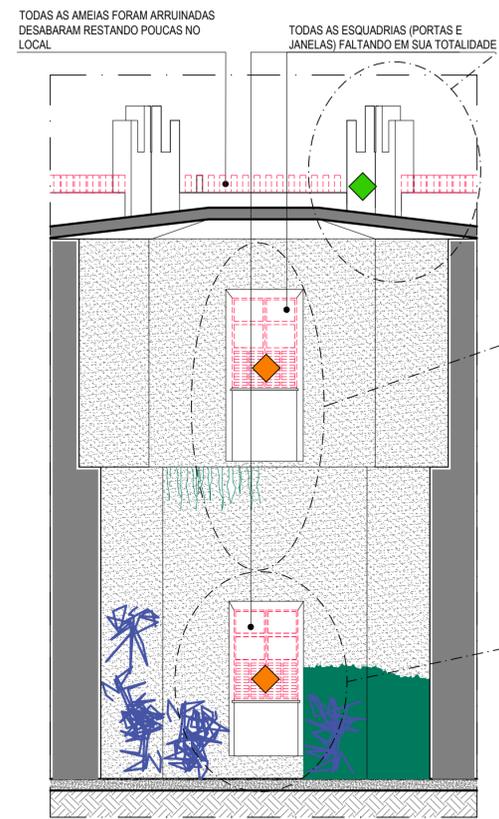


RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA  
 ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
 ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
 SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

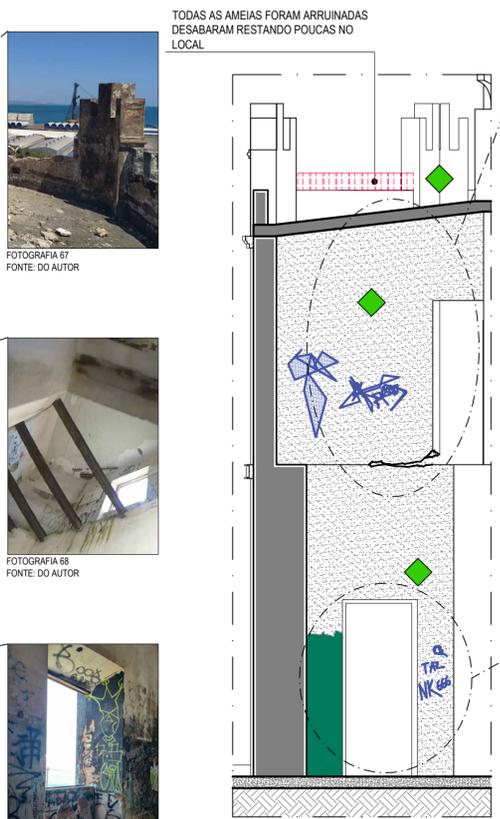
PROJETO:	FASE:
AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)	PROJETO BÁSICO
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO	FAROL DO MUCURIBE
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - VISTA 01	1/75
02 - VISTA 02	1/75
03 - VISTA 03	1/75
04 - VISTA 04	1/75
NOTAS	PRANCHA:
DESENHO:	ALICE
REVISOR:	ALICE
ARQUIVO:	2021.12.13-FAROL-FB-AGC-PR01APR01-R13.DWG
VERSÃO:	AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL
DATA:	15/10/2021



01 VISTA 13  
ESCALA: 1/75



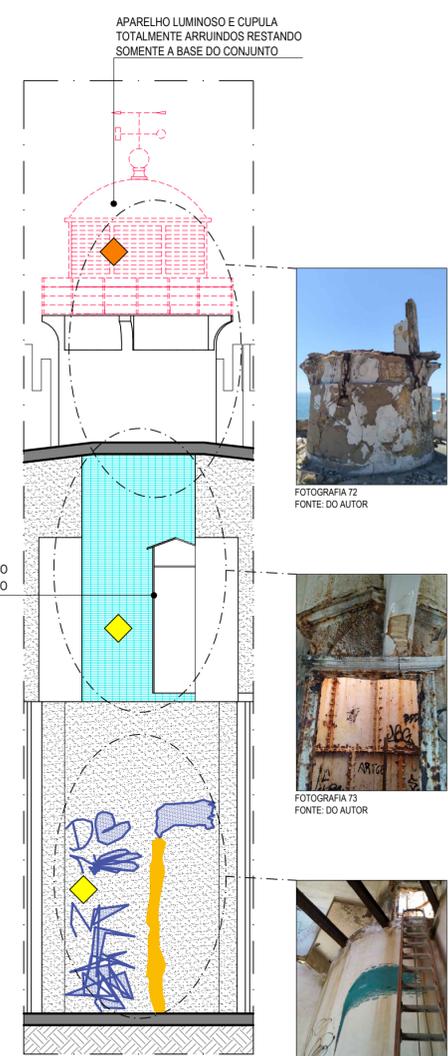
02 VISTA 14  
ESCALA: 1/75



03 VISTA 15  
ESCALA: 1/75



04 VISTA 16  
ESCALA: 1/75



INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
TETO	PAREDE
COR INDICA O ESTADO DE CONSERVAÇÃO	

INDICAÇÃO DOS MATERIAIS	
TETO	PAREDE
01	01
NÚMERO INDICA O TIPO DE MATERIAL	

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
	BOM OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
	REGULAR OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
	RUIM OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
	PÉSSIMO OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
	EM ARRUINAMENTO PARTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
	ARRUINADO O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.

MATERIAIS	
	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
	PAREDE
1	ALVENARIA EM TIJOLOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPORTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI

TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.

\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.

\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).

\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.

\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.

\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ORGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



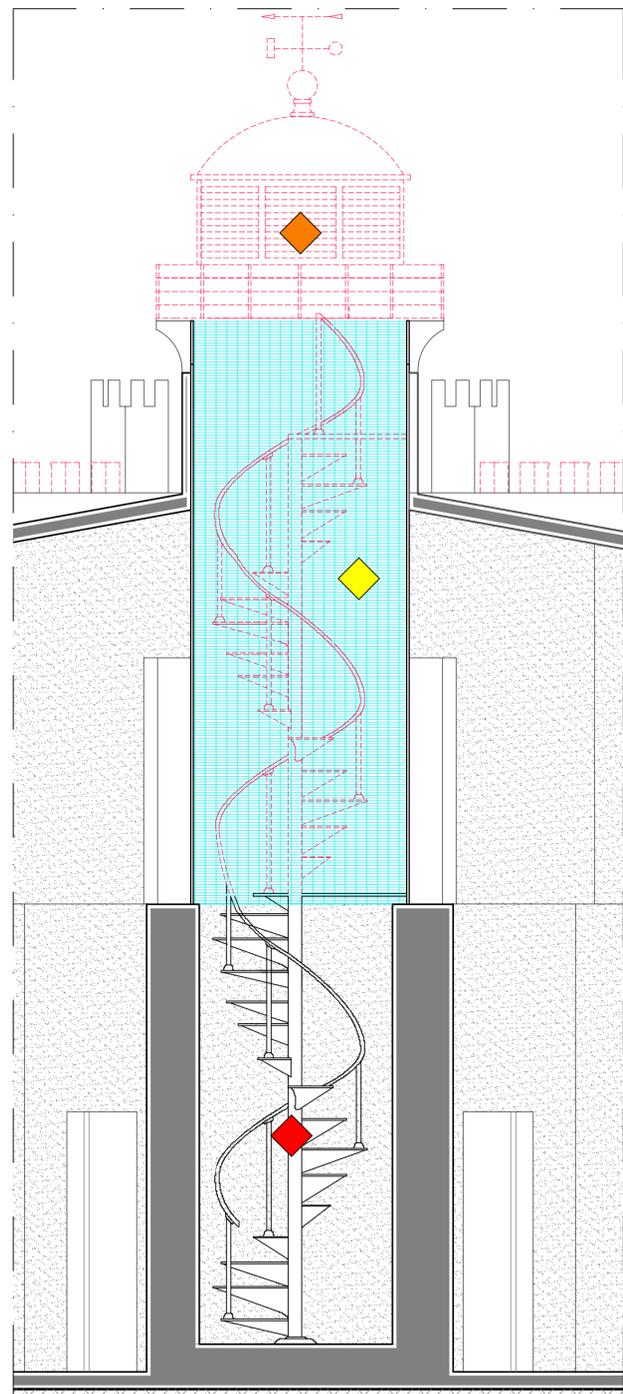
RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA  
ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)	PROJETO BÁSICO
PROPRIETÁRIO:	EMPREENHIMENTO:
GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO	FAROL DO MUCURIBE
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	
01 - VISTA 13	ESCALA: 1/75
02 - VISTA 14	1/75
03 - VISTA 15	1/75
04 - VISTA 16	1/75
NOTAS	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13-FAROL-FB-ACC-PR01APR01-R13.DWG	DATA: 15/10/2021
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	

LEGENDA DE DANOS					
	001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO		006 MANCHAS DE LODO		011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS
	002 PERDA DE REBOCO		007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS		012 EFLORESCÊNCIA
	003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA		008 ORNATO DEGRADADO		013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA
	004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA		009 PERDA DE ORNATO		014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO
	005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES		010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES		015 ATAQUE DE TÉRMITAS
	016 PICHAGEM / GRAFITE		017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL		018 FISSURA SUPERFICIAL
	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO		019 ALVENARIA EM RUÍNAS		020 AUSÊNCIA DE PISO
	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA		023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA		024 DANO ESTRUTURA COBERTA
	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA		027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS		028 PARTES FALTANTES
	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS		028 PARTES FALTANTES		029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
	028 PARTES FALTANTES		029 ENTAIPAMENTO DE VÃO		030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL
	029 ENTAIPAMENTO DE VÃO		030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL		

- RECOMENDAÇÕES:**
- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
  - FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
  - RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
  - REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
  - REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
  - PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
  - RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
  - REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

- OBSERVAÇÕES:**
- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRAFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
  - TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
  - APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
  - TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
  - O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
  - RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITI PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.



**01 CORTE AMPLIADO**  
ESCALA: 1/50



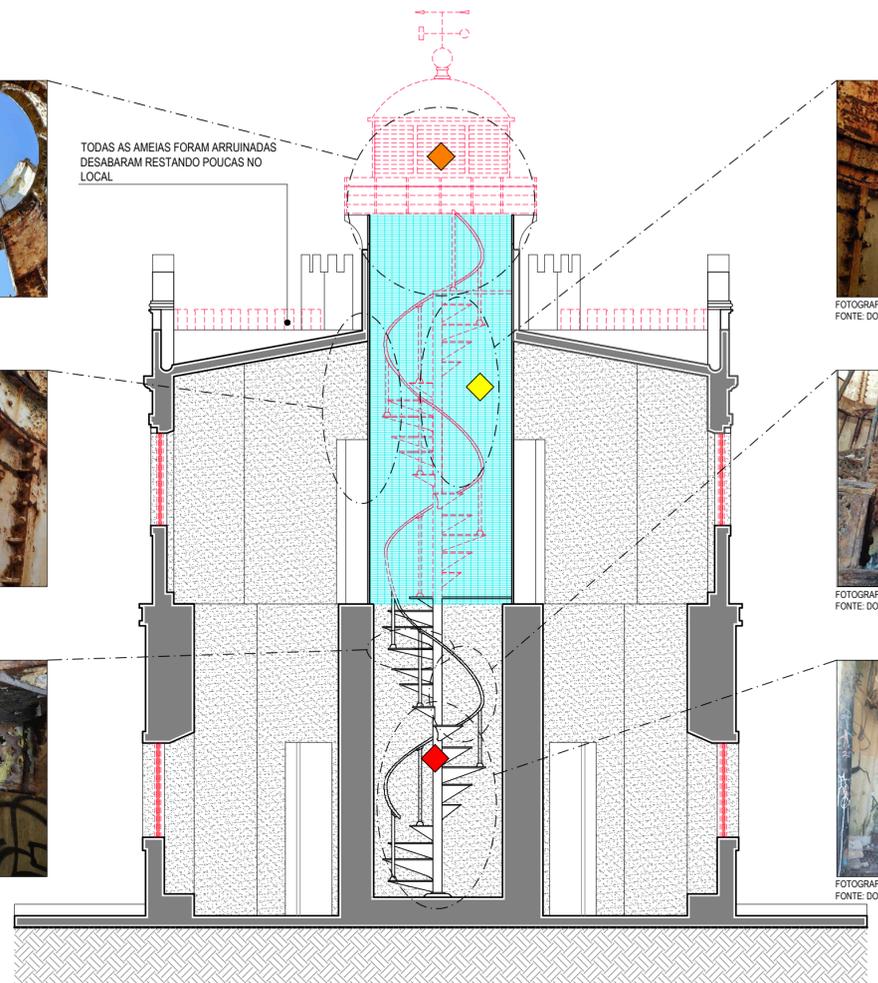
FOTOGRAFIA 75  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 76  
FONTE: DO AUTOR



FOTOGRAFIA 77  
FONTE: DO AUTOR



**02 CORTE TRANSVERSAL**  
ESCALA: 1/75



FOTOGRAFIA 78  
FONTE: DO AUTOR



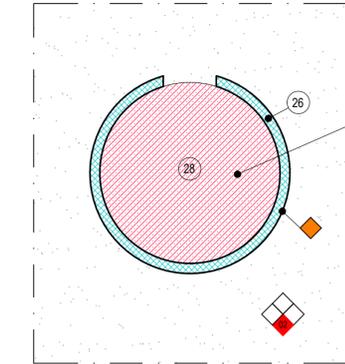
FOTOGRAFIA 79  
FONTE: DO AUTOR



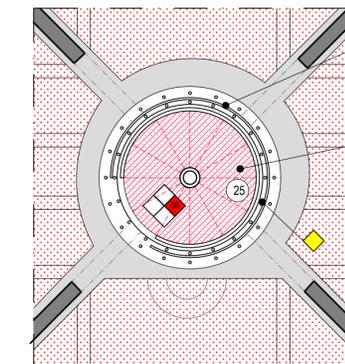
FOTOGRAFIA 80  
FONTE: DO AUTOR

TODAS AS AMEIAS FORAM ARRUINADAS DESABARAM RESTANDO POUCAS NO LOCAL

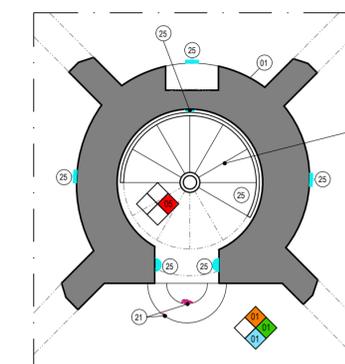
CONJUNTO DO APARELHO LUMINOSO FORMADO PELA CÚPULA E PELA ROSA DOS VENTOS FOI TOMBADO PELA AÇÃO DO TEMPO RESTANDO APENAS AS SUA ESTRUTURA METÁLICA COM PROTEÇÃO EM ALVENARIA



**03 COBERTURA S/E**



**04 PAV. SUPERIOR S/E**



**05 PAV. TERREO S/E**

LEGENDA DE DANOS			
001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO
			021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO
			022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA
			023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA
			024 DANO ESTRUTURA COBERTA
			025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS
			026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
			027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
			028 PARTES FALTANTES
			029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
			030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

RECOMENDAÇÕES:

- RETRAIR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
- FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
- RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
- REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
- REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
- PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
- RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
- REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

OBSERVAÇÕES:

- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPECÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
- TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
- APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
- TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
- O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
- RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITE PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

INDICAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO		INDICAÇÃO DOS MATERIAIS	
	BOM		TETO
	REGULAR		01 - PAREDE
	RUIM		01 - PISO
	PESSIMO		

MATERIAIS	
	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
	PAREDE
1	ALVENARIA EM TIULOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPORTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

**NOTAS:**  
 \*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.  
 \*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.  
 \*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(S) (S) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).  
 \*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 2º DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.  
 \*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.  
 \*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO

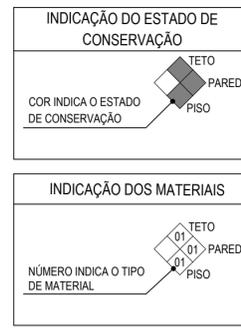


RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA  
 ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
 ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
 SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
<b>AValiação DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)</b>	<b>PROJETO BÁSICO</b>
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
<b>GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO</b>	<b>FAROL DO MUCURIBE</b>
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - CORTE AMPLIADO	1/75
02 - CORTE TRANSVERSAL	1/75
03 - COBERTURA	1/75
04 - PAV. SUPERIOR	1/75
05 - PAV. TERREO	

DESENHO:	REVISOR:	ARQUIVO:	DATA:
ALICE	ALICE	2021.12.13-FAROL-FB-AGC-PR01APR01-R13.DWG VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<span style="color: blue;">◆</span>	<b>BOM</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<span style="color: lightblue;">◆</span>	<b>REGULAR</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<span style="color: green;">◆</span>	<b>RUIM</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<span style="color: yellow;">◆</span>	<b>PÉSSIMO</b> OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<span style="color: orange;">◆</span>	<b>EM ARRUINAMENTO</b> PARTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<span style="color: red;">◆</span>	<b>ARRUINADO</b> O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.



MATERIAIS	
◆	TETO
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
◆	PISO
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
◆	PAREDE
1	ALVENARIA EM TIULOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TIULO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI.  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.

\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.

\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).

\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.

\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.

\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO

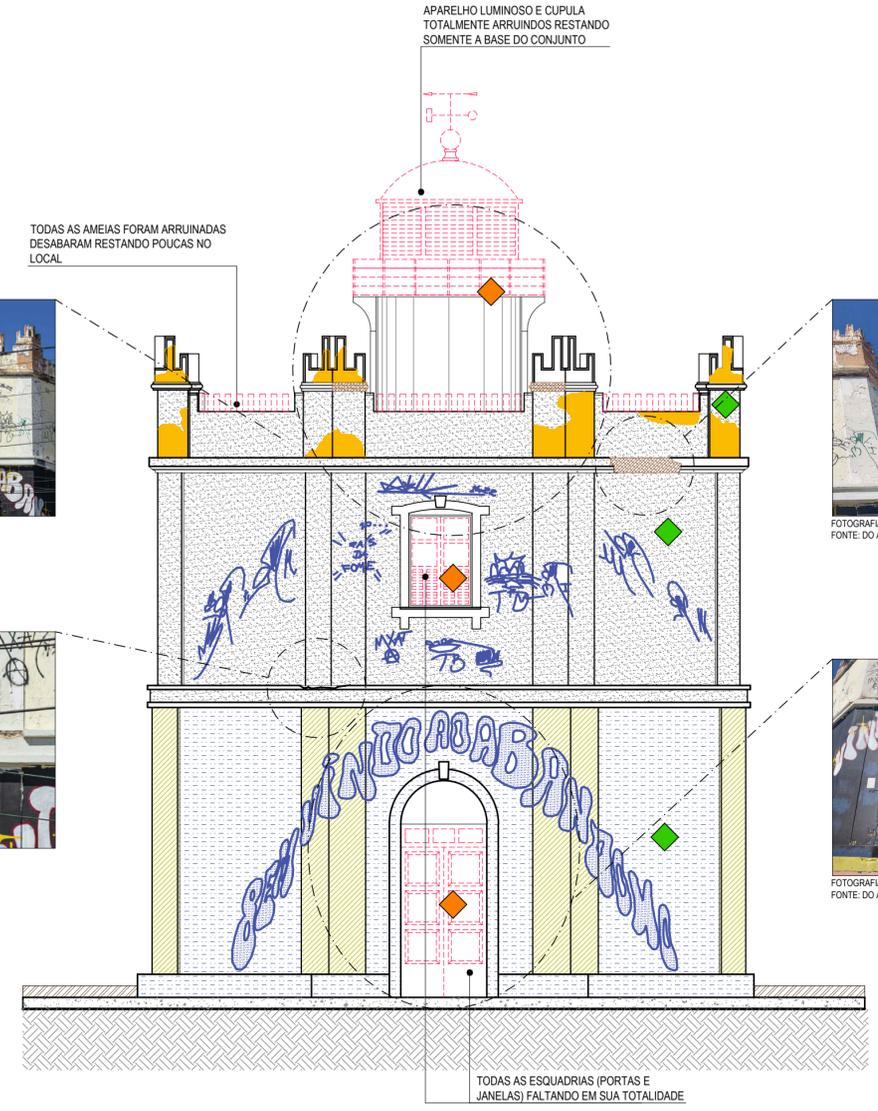


**RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA**  
ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
<b>AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)</b>	<b>PROJETO BÁSICO</b>
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
<b>GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO</b>	<b>FAROL DO MUCURIBE</b>
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - FACHADA OESTE	
02 - FOTOGRAFIA	
NOTAS	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13-FAROL-FB-AGC-PR01APR01-R13.DWG	DATA:
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021



**02 FOTOGRAFIA**  
S/E



**01 FACHADA OESTE**  
ESCALA: 1/75

ACESSO

LEGENDA DE DANOS					
001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÓRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EPOFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

- RECOMENDAÇÕES:**
- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÓRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
  - FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
  - RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
  - REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
  - REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
  - PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
  - RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
  - REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;

- OBSERVAÇÕES:**
- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
  - TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
  - APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
  - TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
  - O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
  - RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITE PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<b>BOM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<b>REGULAR</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<b>RUIM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIA DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>PÉSSIMO</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>EM ARRUINAMENTO</b>	PARTE DOS MATERIAIS JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<b>ARRUINADO</b>	O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.

MATERIAIS	
<b>TETO</b>	
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
<b>PISO</b>	
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
<b>PAREDE</b>	
1	ALVENARIA EM TILOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TILO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI.  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.  
 \*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.  
 \*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).  
 \*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.  
 \*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.  
 \*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.  
 \*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



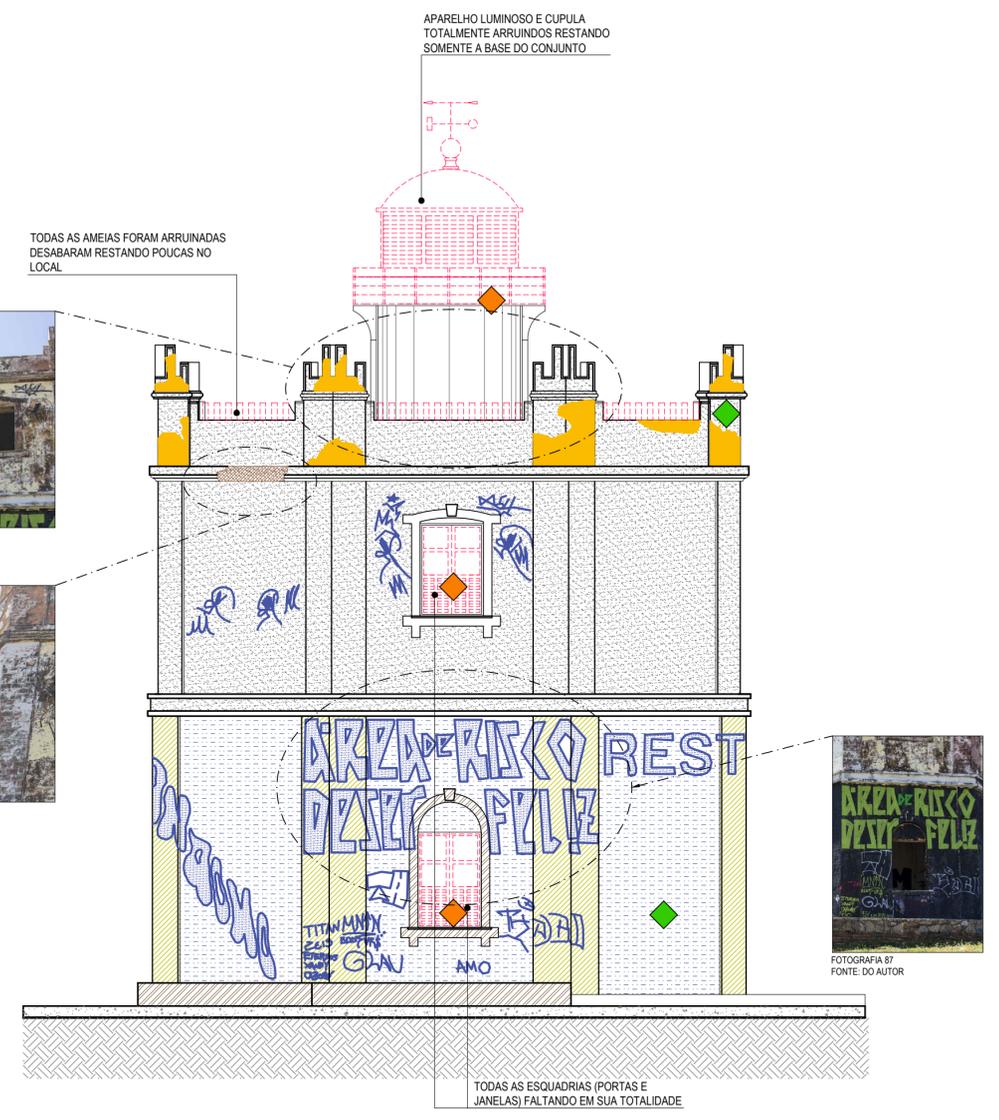
**RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA**  
 ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
 ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
 SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
<b>AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)</b>	<b>PROJETO BÁSICO</b>
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
<b>GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO</b>	<b>FAROL DO MUCURIBE</b>
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - FACHADA SUL	
02 - FOTOGRAFIA	
NOTAS	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13.FAROL_F9.AEG-PR01APR01-R13.DWG	DATA:
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021



**02 FOTOGRAFIA**  
S/E

- RECOMENDAÇÕES:**
- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÚRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
  - FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
  - RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
  - REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
  - REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
  - PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
  - RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
  - REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;
- OBSERVAÇÕES:**
- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM DIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
  - TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
  - APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
  - TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
  - O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
  - RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITI PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.



LEGENDA DE DANOS					
001 REBOCO EM DESPRENIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÚRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<b>BOM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<b>REGULAR</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<b>RUIM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>PÉSSIMO</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>EM ARRUINAMENTO</b>	PARTES DOS MATERIAIS JÁ ESTÃO ARRUINADAS, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<b>ARRUINADO</b>	O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVIÁVEL.

MATERIAIS	
<b>TETO</b>	
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
<b>PISO</b>	
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
<b>PAREDE</b>	
1	ALVENARIA EM TIJOLOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPOSTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI.  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.

\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.

\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALLECIMENTO DO AUTOR E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).

\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 2º DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.

\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.

\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



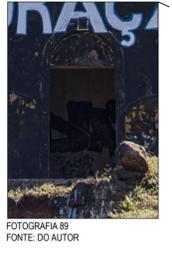
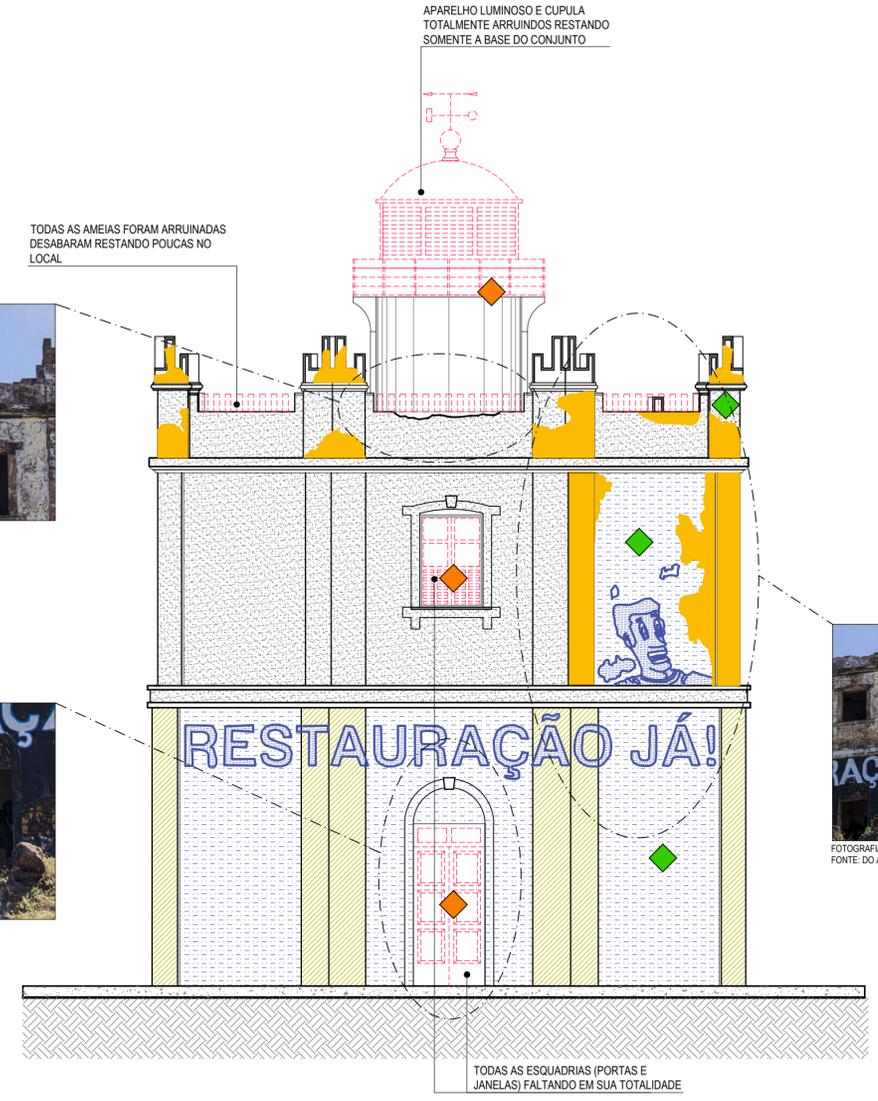
**RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA**  
ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
<b>AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)</b>	<b>PROJETO BÁSICO</b>
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
<b>GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO</b>	<b>FAROL DO MUCURIBE</b>
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - FACHADA LESTE	
02 - FOTOGRAFIA	
NOTAS	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13-FAROL-FB-ACC-PR01APR01-R13.DWG	DATA:
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021



**02 FOTOGRAFIA**  
S/E

- RECOMENDAÇÕES:**
- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÚRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
  - FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
  - RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
  - REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
  - REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
  - PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
  - RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
  - REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;
- OBSERVAÇÕES:**
- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM PESQUISAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM DIFÍCILMENTE ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
  - TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
  - APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
  - TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
  - O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
  - RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITI PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.



**01 FACHADA LESTE**  
ESCALA: 1/75

**LEGENDA DE DANOS**

001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÚRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
<b>BOM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<b>REGULAR</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<b>RUIM</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>PÉSSIMO</b>	OS MATERIAIS DEMONSTRAM DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>EM ARRUINAMENTO</b>	PARTES DOS MATERIAIS JÁ ESTÃO ARRUINADAS, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<b>ARRUINADO</b>	O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO SE TORNA INVÍVEL.

MATERIAIS	
<b>TETO</b>	
1	LAJE DE CONCRETO ARMADO COM PINTURA A BASE DE CAL
<b>PISO</b>	
1	PISO INDUSTRIAL POLIDO COM JUNTA PLÁSTICA COR GRAFITE
2	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS SECAS RADIAIS
3	CIMENTADO ÁSPERO COM JUNTAS ORTOGONAIS
<b>PAREDE</b>	
1	ALVENARIA EM TIJOLOS MACIÇOS COM REBOCO DE CAL E AREIA COM PINTURA NA SUPERFÍCIE A BASE DE CAL NA COR BRANCO (INTERNO)
2	ESTRUTURA CILÍNDRICA EM FERRO FUNDIDO SUPORTADO POR PARAMENTO EM ALVENARIA
3	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR OCRE CLARO
4	ALVENARIA TIJOLO MACIÇO COM REBOCO A BASE DE CAL COR BRANCO (ADORNOS)
5	AZULEJO ESMALTADO NA COR BRANCO 15X15CM JUNTA À PRUMO
6	ESTRUTURA METÁLICA EM FORMATO CILÍNDRICO COM ADORNOS EM FERRO FUNDIDO

\*GRANDE PARTE DAS PINTURAS EXTERNAS ESTÃO COM PINTURAS PRODUZIDAS PELA COMUNIDADE LOCAL NA FORMA DE GRAFITI.  
TODAS AS ESQUADRIAS EXISTENTES FORAM ARRUINADAS, RESTANDO APENAS SAUS GUARNIÇÕES.

**NOTAS:**

\*O FORMATO E TÉCNICA REPRESENTADOS SÃO DE PROPRIEDADE DOS AUTORES. O PROJETO CONTIDO NESTA PRANCHA NÃO PODERÁ SER COPIADO, DIVULGADO A TERCEIROS OU COPIADO SEM O CONSENTIMENTO ESCRITO DOS ARQUITETOS AUTORES.

\*ESTE PROJETO É DE PROPRIEDADE INTELECTUAL DOS AUTORES SOB PENA DE LEI Nº9610/98.

\*DIREITOS AUTORAIS: A REMUNERAÇÃO PELOS DIREITOS AUTORAIS NÃO IMPLICA NA CESSÃO DESTES. EM TODA A DIVULGAÇÃO REFERENTE AO EMPREENDIMENTO DEVERÃO SER CITADOS O(S) NOME(S) DO(S) AUTOR(ES) DO(S) PROJETISTA(S). OS DIREITOS PATRIMONIAIS PERDURARÃO POR 70 ANOS APÓS O FALECIMENTO DO AUTOR. E A CESSÃO DOS DIREITOS DE AUTOR SOBRE OBRAS FUTURAS ABRANGERÁ, NO MÁXIMO, O PERÍODO DE 5 ANOS (ART. 41 E 51 DA LEI 9.610/98).

\*OBJETO CONTRATADO: O PROJETO CONTRATADO PODERÁ SER EXECUTADO SOMENTE PARA OS FINS E LOCAL INDICADO NOS DESENHOS DE PROJETO. A REPRODUÇÃO DO PROJETO - COM O RESPALDO DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL (ART. 5º, ALÍNEA XXVII) E O ART. 23 DA LEI 9.610/98 - DEPENDE DE AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR.

\*TODAS AS MEDIDAS DEVERÃO SER VERIFICADAS NO LOCAL, CASO HAJA DIVERGÊNCIAS ENTRE O PROJETO PROPOSTO E ESPAÇO FÍSICO. ENTRAR EM CONTATO COM OS AUTORES DO PROJETO.

\*TODA E QUALQUER ALTERAÇÃO NO PROJETO DEVERÁ TER A CONSULTA PRÉVIA DO AUTOR E SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR MULTAS E EMBARGOS DOS ÓRGÃOS COMPETENTES EM RELAÇÃO À OBRA, CASO O CLIENTE A INICIE SEM O DEVIDO REGISTRO E AUTORIZAÇÃO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELA FALTA DOS PRODUTOS NO MERCADO ESPECIFICADOS NO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM PELOS PROFISSIONAIS POR VENTURA INDICADOS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

\*OS AUTORES NÃO SE RESPONSABILIZAM POR ALTERAÇÕES NO PROJETO SEM A SUA AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.

ISS - PROJETO	ISS - CONSTRUÇÃO
PAGO	APROVO



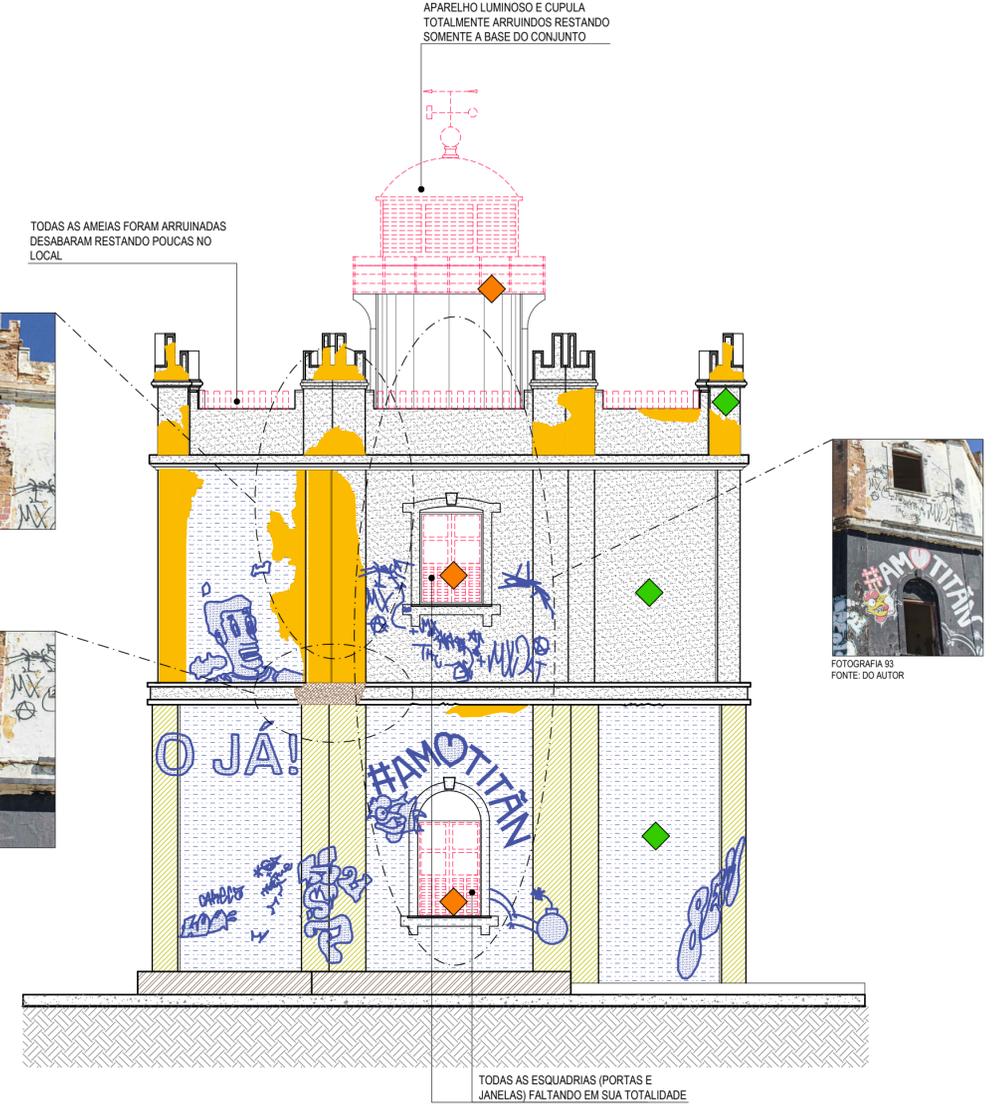
**RAFAEL CARVALHO FERNANDES PEREIRA**  
ARQUITETO E URBANISTA - CAU: A180592-4  
ORIENTADOR DE CÉLULA - CÉLULA DE DESENVOLVIMENTO TÉCNICO  
SECRETARIA DO TURISMO DO CEARÁ

PROJETO:	FASE:
<b>AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS)</b>	<b>PROJETO BÁSICO</b>
PROPRIETÁRIO:	EMPREENDIMENTO:
<b>GOV. DO ESTADO DO CEARÁ / SEC. DE TURISMO</b>	<b>FAROL DO MUCURIBE</b>
ENDEREÇO: AVENIDA VICENTE DE CASTRO S/N OFICIAL - CAIS DO PORTO, FORTALEZA - CE, 60180-410	
CONTEÚDO:	ESCALA:
01 - FACHADA NORTE	
02 - FOTOGRAFIA	
NOTAS	
DESENHO:	REVISOR:
ALICE	ALICE
ARQUIVO: 2021.12.13-FAROL-FB-ACC-PR01APR01-R13.DWG	DATA:
VERSÃO: AVALIAÇÃO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO (MAPA DE DANOS) - PROJ. BÁSICO - EMISSÃO INICIAL	15/10/2021



**02 FOTOGRAFIA**  
S/E

- RECOMENDAÇÕES:**
- RETIRAR TODOS OS ELEMENTOS ESPÚRIOS INDICADOS NO PROJETO COM OS DEVIDOS CUIDADOS;
  - FAZER LIMPEZA NO LOCAL, ENCAMINHAR PARA RECICLAGEM MATERIAL NÃO SELECIONADO COMO TESTEMUNHO;
  - RESTAURAR E REPARAR TODAS AS ESQUADRIAS QUE COMPÕEM AS FACHADAS;
  - REPARAR TODOS OS DANOS ESTRUTURAIS EXISTENTES E AS ALVENARIAS ESTRUTURAIS, CONTIDOS TANTO NOS ELEMENTOS METÁLICOS E ESTRUTURA DE CONCRETO
  - REALIZAR OS REPAROS NO REBOCO DAS ALVENARIAS DE ACORDO COM TRAÇO INDICADO NO PROJETO DE RESTAURO;
  - PINTAR OS AMBIENTES E FACHADAS NAS CORES E ESPECIFICAÇÕES INDICADAS NO PROJETO DE RESTAURO
  - RESTAURAR TODOS OS ORNATOS DANIFICADOS CONFORME RECOMENDAÇÕES DO RELATÓRIO TÉCNICO DE MAPEAMENTO DE DANOS;
  - REMOÇÃO DOS TRILHOS DO PAVIMENTO SUPERIOR;
- OBSERVAÇÕES:**
- AS RECOMENDAÇÕES CONTIDAS NESTE PROJETO FORAM REALIZADAS A PARTIR DAS EVIDÊNCIAS MOSTRADAS EM FOTOGRAFIAS E REGISTROS ICONOGRÁFICOS, COM O INTUITO DE RESGATAR A ORIGINALIDADE DO BEM EDIFICADO. ESTUDOS E DIAGNÓSTICO DE PROSPEÇÕES SERÃO ELABORADOS DURANTE O DECORRER DA OBRA.
  - TODAS AS DEMOLIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADAS POR PESSOAL ESPECIALIZADO E CAPACITADO NA ÁREA DE RESTAURO, SEM A UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS OU EQUIPAMENTOS QUE POSSAM DANIFICAR OS ORNATOS E DEMAIS ELEMENTOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA DO BEM.
  - APENAS AS ALVENARIAS, PISOS E ELEMENTOS QUE POSSUÍM ORIGINALIDADE E/OU RELEVÂNCIA HISTÓRICA SERÃO CONSIDERADOS PARA A EXECUÇÃO DO MAPA DE DANOS.
  - TODAS AS ESQUADRIAS ESTÃO ARRUINADAS RESTANDO APENAS AS GUARNIÇÕES NO LOCAL.
  - O CONJUNTO RESTANTE DA ESCADA DE FERRO FUNDIDO, DEVERÁ PASSAR POR ANÁLISE TÉCNICA CABENDO POSTERIORMENTE, O PROJETO DE RESTAURO ARQUITETÔNICO DEFINIR O SEU USO.
  - RECOMENDAMOS AO PROJETO DE RESTAURO QUE NENHUM GRAFITI PRODUZIDO PELA COMUNIDADE SEJA MANTIDO NO LOCAL.



**01 FACHADA NORTE**  
ESCALA: 1/75

**LEGENDA DE DANOS**

001 REBOCO EM DESPRENDIMENTO	006 MANCHAS DE LODO	011 SUJIDADES OU DEPÓSITOS ESCUROS	016 PICHAGEM / GRAFITE	021 PISO QUEBRADO OU TRINCADO	026 ESTRUTURA DE FERRO E ALVENARIA
002 PERDA DE REBOCO	007 ELEMENTOS ESPÚRIOS A SEREM REMOVIDOS	012 EFLORESCÊNCIA	017 RACHADURA / TRINCA ESTRUTURAL	022 PERDA ESQUADRIA DE MADEIRA	027 INTERVENÇÕES INADEQUADAS
003 DESPRENDIMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	008 ORNATO DEGRADADO	013 LACUNA: REMOÇÃO DA ESTRUTURA OU ALVENARIA	018 FISSURA SUPERFICIAL	023 AUSÊNCIA VIDRO ESQUADRIA	028 PARTES FALTANTES
004 PERDA DA CAMADA PICTÓRICA	009 PERDA DE ORNATO	014 ENTORNO EDIFICAÇÃO DEGRADADO	019 ALVENARIA EM RUÍNAS	024 DANO ESTRUTURA COBERTA	029 ENTAIPAMENTO DE VÃO
005 PRESENÇA DE VEGETAÇÃO/RAIZES	010 MANCHAS DE UMIDADE, FUNGOS E BOLORES	015 ATAQUE DE TÉRMITAS	020 AUSÊNCIA DE PISO	025 CORROÇÃO PEÇAS METÁLICAS	030 FALTA DE COBERTURA VEGETAL